

### **LE CATTEDRALI DEL MISTERO**



Nel 1137 cominciavano i lavori per la costruzione a Parigi della Cattedrale di Saint Denis, la chiesa che poi divenne il Sacrario della Monarchia francese e dove oggi sono locate le tombe dei Re. Sin dall'inizio della costruzione fu evidente che lo stile adottato era assolutamente nuovo. Nessuna traccia, che potesse collegarsi a questa espressione architettonica, era riscontrabile nei secoli precedenti.

Le caratteristiche erano

- Lo sviluppo verticale
- La facciata fra due alte torri
- Le due volte a crociera
- Il rapporto fra larghezza e altezza
- L'arco a sesto acuto
- L'edificio più alto al centro e più basso nelle navate laterali
- I pinnacoli e le guglie

Nasceva così il gotico francese ben diverso dal gotico italiano che si distinse per

- La mancanza dello slancio verticale
- Gli elementi gotici ancora influenzati dallo stile romanico
- L'assenza di grandi vetrate

L'appellativo di "gotico" fu creato nel Rinascimento in senso spregiativo. Le figure mostruose ricordavano l'arte dei popoli 'barbari'. Era in uso comune dire: "Bello sebbene gotico". In realtà nulla di 'barbaro' era presente. Il gotico fu la più alta manifestazione artistica che l'Europa abbia mai conosciuto. Il termine 'art gotique' potrebbe derivare da "ar-goth" dove goth = segreto e argot = "lingua criptata" capita, cioè, solo dagli "iniziati". L'origine di questa tendenza costruttiva rimane un enigma. Da dove provenivano quelle conoscenze? Nell'arco di qualche decennio si passò dalle massicce costruzioni romaniche, alle slanciate ed ardite cattedrali gotiche. Non è stata un'evoluzione ma un vero e proprio

salto. Forse furono i Templari a importare questa tecnologia. Sappiamo che i nove Cavalieri del tempio tornarono dalla Palestina nel 1127. E', probabilmente a seguito di questi avvenimenti, che è possibile intuire una sorta di collegamento. Si ipotizza che i Cavalieri templari avessero rinvenuto importanti documenti relativi alle "*Leggi divine dei numeri, dei pesi e delle misure*" proprio sotto le rovine del Tempio di Salomone. Quest'ultimo era costruito come una cattedrale gotica? Sembrerebbe di sì... Le dimensioni di Notre Dame di Parigi e di Chartres ricalcano fedelmente quelle che la Bibbia attribuisce al Tempio. Ricordiamo che nel Vangelo di Matteo si legge come Gesù fosse portato dal diavolo sul pinnacolo del Tempio.

E' certo comunque che il gotico apparve dopo la prima crociata ed è a partire da quel momento che le cattedrali sorsero dappertutto ispirandosi al nuovo stile.

Nell'evoluzione di questa tecnica si intravedono vari stadi: il Gotico primitivo (1130-1230 - fase d'avvio), l'apogeo del Gotico (1230-1300 - massima perfezione), il Gotico rayonnant (XIV°sec. - riduzione della muratura - ampliamento delle finestre) e il Gotico flamboyant (XV sec. - eccesso ornamentale).

Fin dalle origini, apparvero improvvisamente scultori, vetrai, idraulici, artigiani, costruttori che, in meno di cento anni, eressero un immenso numero di questi monumenti.

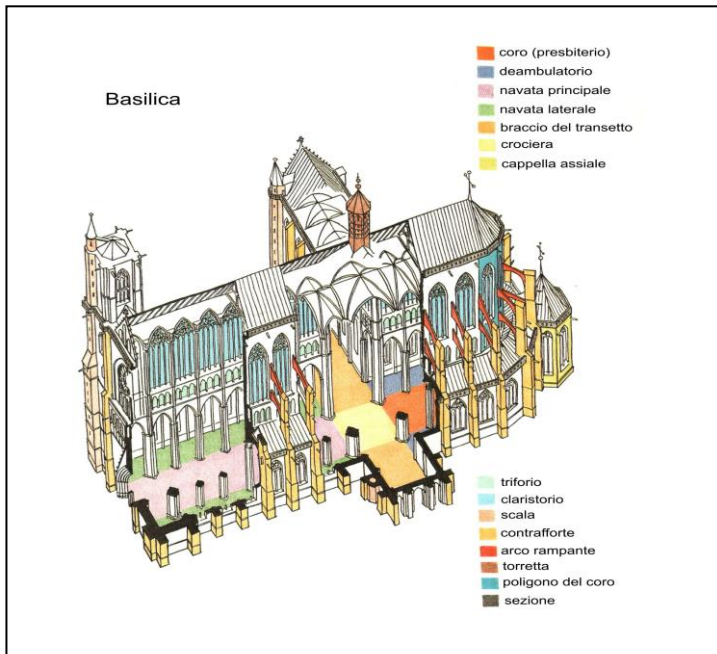
Ma come fecero i costruttori medievali, spesso analfabeti, ad erigere questi 'colossi'? Come poterono farlo con i pochi mezzi di cui disponevano? Gli arnesi di cui si servivano erano assai semplici: scalpello, filo a piombo, compasso, squadra. Modelli e profili erano ingombranti, costosi e quindi in numero ridotto: questo spiega la ripetitività dei motivi delle costruzioni; una stessa sagoma era utilizzata tanta volta.

Gli architetti erano cooperati da muratori, carpentieri, fabbri, idraulici, scultori e vetrai che si spostavano di città in città sia per il piacere di viaggiare che per un guadagno più alto o semplicemente per conoscere nuovi paesi. Alloggiavano nelle taverne o, se fortunati, in qualche stamberg. Al cantiere incontravano colleghi e amici che avevano conosciuto in altre fabbriche (Beauvais, Bourges, Reims...). Circolavano così le notizie nel mondo dei costruttori: progresso dei lavori nelle varie cattedrali, molteplici tecniche, paghe migliori... Erano persone libere, unite da una strana solidarietà, un mondo a parte con una propria organizzazione; disprezzavano i borghesi che, malgrado tutto, erano quelli che, in parte, pagavano i salari. La "loge" era il centro della loro vita: si trattava generalmente di una baracca di legno sistemata nel cantiere. Nella "loge" si custodivano gli arnesi, si preparavano i blocchi di pietra da utilizzare in primavera e ci si riposava. La loggia era anche un luogo di riunione, una specie di circolo dove si discutevano i problemi costruttivi ma anche di altro...

Secondo la scienza delle costruzioni le cattedrali gotiche stanno in piedi per una sorta di mezzo miracolo. Le strutture portanti sono al limite: è un gioco di equilibri assolutamente sbalorditivo. Nessun ingegnere moderno si sognerebbe oggi di riprodurle.

A Beauvais, capoluogo del dipartimento dell'Oise della regione dell'Alta Francia, i costruttori spinsero al massimo le loro conoscenze tecnologiche. Si voleva la cattedrale più

alta di tutta la cristianità. L'inaugurazione avvenne nel 1272 con grande orgoglio cittadino. L'abside più alta del mondo sfidava le leggi della statica. L'altezza del coro era di 48 metri. A Notre-Dame gli architetti, molto più prudenti, si fermarono a 33 metri. Fu così che nel 1284, la smisurata guglia centrale, alta più di 150 metri, crollò rovinosamente e altri franamenti si verificarono nel tempo. Ancora oggi la cattedrale è in grave pericolo di cedimento.

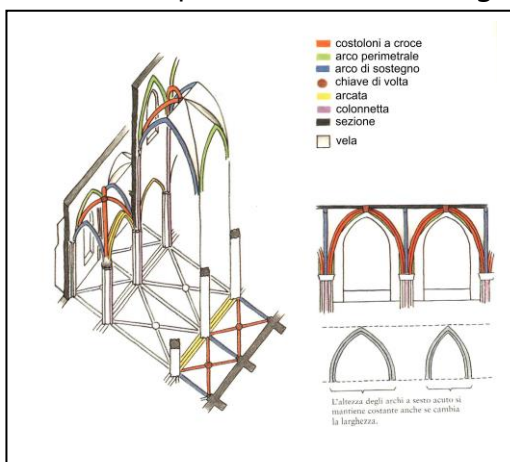


Per completare ogni singola costruzione occorreva tanto tempo. Si ricordano gli anni di lavoro che furono necessari per alcune di loro: Chartres - 50 anni, Amiens - 60, Parigi - 80, Reims - 90, Bourges - 100, Beauvais - mai completata.

Una domanda sorge spontanea a questo punto: chi procurava i fondi? E' ovvio che gli operai volevano essere pagati. Da dove veniva il denaro? Il popolo era povero; sicuramente c'erano i donatori, le questue, le imposte sui mercati ma questo era

sufficiente? Dovevano sicuramente esserci dei 'finanziatori' - Forse i Templari? Non c'è nessuna certezza ma come non ricordare che " i monaci del tempio" erano oltre modo ricchi e che disponevano di finanze così ingenti da prestare denaro persino al Re di Francia.

Un altro interrogativo si pone: Perché le cattedrali comparvero in quel periodo storico?. Roland Bechmann, architetto e storico francese, morto recentemente, autore di numerose opere sull'architettura gotica, ha dato una spiegazione convincente.



*Se si volesse costruire oggi una chiesa, nella Francia medievale, con le conoscenze scientifiche e le disponibilità materiali di allora, che cosa sarebbe conveniente realizzare? La risposta è semplice: certamente una cattedrale gotica! Bechmann mette da parte i luoghi comuni quali attività esoteriche, concretizzazioni alchemiche, aspirazioni spirituali e simmetrie celesti e si rifà alla situazione ambientale dell'epoca. In quel periodo le foreste, in Francia, erano poco numerose. Si abbattevano gli alberi per dare*

*spazio al terreno da coltivare. Il legname da costruzione era conseguentemente scarso e tale carenza fu alla base dei presupposti dell'arte gotica: l'adozione dell'arco a sesto acuto con due semiarchi di un raggio di curvatura costante, consentiva di utilizzare le stesse strutture*

*durante la costruzione. Inoltre i disegni erano ridotti al minimo a causa dell'analfabetismo, della carenza di carta e delle aleatorie unità di misura. La competenza grafica era imprecisa, non esisteva il metro e si utilizzavano ancora i numeri romani. Si procedeva dunque per prove ed errori. E' noto che buona parte delle cattedrali gotiche rovinava al suolo addirittura in fase di realizzazione e, anche oggi, tra quelle che rimangono, molte sopravvivono per miracolo. I crolli erano quasi la norma.*

#### Basiliche gotiche crollate

- Cattedrale di Beauvais (*coro e guglia precipitati*)
- Cattedrale di Sens (*torre crollata nel 1267, con annichilimento della facciata*)
- Cattedrale di Dijon (*crollo della torre centrale nel 1272 con successivo ristrutturazione di tutto l'edificio*)
- Cattedrale di Noyon (*coro crollato nel 1131*)
- Basilica di Saint Quentin (*transetto restaurato - minacciava di crollare*)
- Basilica di Saint-Remi a Reims (*le volte sono precipitate in fase di realizzazione nel 1025*)
- Saint Denis (*fu necessaria la demolizione della guglia centrale che minacciava di crollare*)
- Cattedrale di York (*si dovette procedere ad un restauro di emergenza perchè la torre centrale stava per crollare*)

I crolli erano dovuti, oltre che all'inidoneità degli architetti, all'empirismo dei parametri di costruzione, alla mediocre qualità dei materiali, all'ignoranza dei problemi originati dal vento, al desiderio di realizzare edifici sempre più ardimentosi.

I *saperi*, protetti dal segreto, si basavano sulla geometria sacra ed esoterica, sull'astronomia, sull'alchimia e sulla cabala. Gli architetti creavano una specie di corrispondenza tra Cielo e Terra riferendosi ai meridiani e ai paralleli terrestri; la navata centrale coincideva con la millesima parte del parallelo geografico.

- La cattedrale di Chartres si innalza su un parallelo la cui lunghezza di un grado è di 74 Km. La navata è lunga 74 metri, il Coro 37 metri, duemillesima parte), la volta alta 37 m.

- La cattedrale di Beauvais – grado del parallelo lungo 72 Km. La cattedrale è lunga 72 metri (millesima parte del parallelo). Il coro 36 metri (duemillesima parte).

- La cattedrale di Amiens grado del parallelo lungo 70 Km. I transetti della cattedrale sono lunghi 70 metri.

- La cattedrale di Reims: grado del parallelo lungo 71 Km. La cattedrale è lunga 142 metri, due volte la millesima parte del grado. Nei sotterranei la profondità corrispondeva all'altezza del pinnacolo più alto e in correlazione di corsi d'acqua e pozzi.

Nella cattedrale l'abside corrisponde al capo, la croce, formata dall'intersecazione del transetto con l'asse longitudinale, costituisce le braccia, le navate sono il corpo e l'altare è il cuore. La navata centrale rammenta l'Arca di Noè, e difatti il termine "*navata*", che deriva

dal greco, significa 'nave': questa è riservata all'Assemblea mentre le cerimonie hanno luogo nelle navate laterali. Il rosone, posto al centro della facciata principale, rappresenta simbolicamente il sole.

Tutta la costruzione, inoltre, è orientata verso Oriente in maniera che i fedeli, entrando, procedono in direzione della Palestina.

Il battistero era sistemato fuori dalla chiesa giacché coloro che non erano battezzati, non potevano entrare nel luogo sacro. Solo in seguito fu ammesso all'interno e collocato sul lato sinistro dell'ingresso che allegoricamente è quello degli impuri.

Al centro della chiesa medievale spesso si trova un *Labirinto* che i fedeli percorrono in ginocchio: rappresenta la via che il cristiano deve percorrere per conseguire la perfezione. A Chartres il labirinto ha un diametro di 12 metri e una lunghezza di 200 metri. *Labirinti* si trovano anche in Italia nelle chiese di Lucca, Pavia, Lucca, Pavia, Cremona, Piacenza.

Nella cattedrale gotica si è frastornati da un gran numero di statue, simboli magici, esoterici e sulla sommità incutono uno strano disagio delle creature mostruose in pietra: sono le "*gargouilles*", comparse in un periodo in cui la gente era molto superstiziosa. Oltre al ruolo simbolico, avevano lo scopo di evacuare l'acqua piovana in maniera che i fiotti uscendo dalle fauci spalancate, potessero cadere a buona distanza dai muri.

Secondo la leggenda, le gargouilles possono ancora oggi animarsi per difendere la loro chiesa e coloro che commettono gravi peccati sono condannati a vivere in eterno dentro le mostruose sculture. Sarebbero dunque dei guardiani del Bene che, con il loro aspetto terrificante, spaventerebbero e allontanerebbero i demoni: le gargouilles urlerebbero al loro avvicinarsi.

In conclusione è incontrovertibile che gli enigmi delle cattedrali gotiche sono innumerevoli e certamente destinati, in buona parte, a restare senza spiegazioni. A livello architettonico, bisogna dire, in conclusione, che non si può non restare incantati quando si contemplan quelle strutture che si sviluppano verso l'alto in uno slancio tutto proteso verso Dio.

**Leonardo Augusto Greco**